

ردیف	
۱	<p>معانی واژگان مشخص شده را بنویسید. الف. خروس، <u>مخدول</u> و نالان استرحام میکرد. ب. و از <u>نسیان</u> و غفلت هرگز در نیابند که در چه زمانی زیست میکردند.</p>
۲	<p>معنای کدام واژه ها نادرست است؟ علامت بزنید. الف. حاذق: ماهر ب. دژ: دشمن اشباه: جمع شبیح، سایه ها میغ: ابر</p>
۳	<p>در هر یک از عبارات زیر کدام واژه ی داخل کمانک از نظر املائی درست است؟ علامت بزنید. الف. عامل شهری به خلیفه نوشت که دیوار شهر خراب شده است آن را (امارت - عمارت) باید کرد. ب. جذبه ای (اسرار - اصرار) آمیز او را به سوی فردوسی کشید.</p>
۴	<p>در هر یک از موارد زیر واژه های نادرست املائی را بیابید و درست آن را بنویسید. الف. دید یکی بهر خروشنده ای سهمگنی نادره جوشنده ای ب. فی الجملة نماند از معاسی و منکری که نکرد و مسکری که نخورد.</p>
۵	<p>بیت زیر به شیوه ی بلاغی نوشته شده است، آن را به شیوه ی عادی برگردانید. « چون بگشایم ز سر مو شکن ماه ببیند رخ خود را به من »</p>
۶	<p>در بیت زیر حرف ربط و جمله ی هسته و وابسته را مشخص کنید. « چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد بیداد ظالمان شما نیز بگذرد »</p>
۷	<p>عبارت زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید. « صاد معلم ما بود. آدمی افتاده و صاف. سالش به چهل نمی رسید. » الف. نوع حذف را در عبارت بالا مشخص کنید. ب. رابطه ی معنایی واژه ی (افتاده و فروتن) را بنویسید. ج. فعل امر (نمی رسید) را بنویسید.</p>

۹	مجاز را در بیت زیر بیابید و مفهوم آن را بنویسید. « آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد »
۱۰	آرایه‌ی مشترک دو بیت زیر را بنویسید. الف. سپهد عنان ازدها را سپرد به خشم از جهان روشنایی ببرد ب. بشد تیز رهام با خود و گبر همی گرد رزم اندر آورد به ابر
۱۱	معنی کنایی عبارات زیر را بنویسید. الف. کافتاب نعمتم شد زیر میخ: ب. گمیت کسی لنگ بودن:
۱۲	آرایه‌های (حسن آمیزی، استعاره، سجع و حسن تعلیل) را در موارد زیر بیابید. الف. بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد ب. گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان ج. تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد د. زنگ نقاشی دلخواه و روان بود، خشکی نداشت. نگاه دار سر رشته تا نگه دارد
۱۳	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید. الف. مائده‌های زمینی، مائده‌های تازه: ب. اسرارالتوحید:
۱۴	اشعار زیر را کامل کنید. الف. چو هنگامه‌ی آزمون تازه شد ب. گه نعره زدی با یاد تو افتادم از یاد برفت آنها
۱۵	با توجه به عبارت « تا آنجا که ممکن است بار بشر را به دوش گرفتن » نویسنده انسان را به چه چیزی توصیه می‌کند؟
۱۶	با توجه به بیت « جمله عالم زین سبب گمراه شد کم کسی ز ابدال حق آگاه شد » الف. مقصود از ابدال چه کسانی هستند؟ ب. از نظر شاعر علت گمراهی جمله عالم چیست؟
۱۷	مفهوم عبارت « خاک مظهر فقر مخلوق در برابر غنای خالق است » را بنویسید.
۱۸	مفهوم بند زیر را بنویسید. « ای کشتی‌های صیادی که مقاومت پیشه کرده اید، ای ماهی دریا که مقاومت پیشه کرده ای، ای دفترهای شعری که مقاومت پیشه کرده اید، ای روزهای عاشورا! »
۱۹	بیت « با بدان کم نشین که صحبت بد گر چه پاکی تو را پلید کند » چه مفهومی را می‌رساند.

عبارات و ابیات زیر را به فارسی روان بنویسید.

الف. بدان کوش که به هر محالی از حال و نهاد خویش بنگردی.

ب. خروس مغلوب لاجرم سپر بینداخت و از میدان بگریخت.

پ. من گوشِ استماع ندارم، لِمَنْ تَقُولُ؟!

ت. یزادران یوسف چون او را زیادتِ نعمت دیدند، آمنگ مکر و کید و عداوت کردند.

ث. تجلی هستی است جان کندن من

تا که باشد اندر آید او به گفت

ج. می نمود آن مرغ را هر گون شگفت

عنان را گران کرد و او را بخواند

چ. کشانی بخندید و خیره بماند

قلمرو زبانی (۷نمره) معنی واژه، املا، دستور

۱	معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) دلیری کجا نام او اشکبوس ب) تا عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب دان برابر نیاید. همی بر خروشید بر سان کوس
۲	معادل معنایی واژگان: « مردان کامل » و « قضا » را از بیت های زیر بیابید و بنویسید. الف) جمله عالم زین سبب گمراه شد ب) گرت صورت حال بد یا نکوست کم کسی ز ابدال حق آگاه شد نگارنده دست تقدیر اوست
۳	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) تا باشد که مارا دمکی زیادت تر در گرمابه (بگذارد - بگزارد). ب) لاجرم سپر (بینداخت - بیانداخت) واز میدان بگریخت. پ) روستایی که با (صدرش - سدرش) با سینه اش از شرافت خاک و کرامت انسان بودن دفاع کرد.
۴	در هریک از موارد زیر، یک نادرستی املايي بیابید و درست آن را بنویسید. الف) خروس مقلوب را با دشنه ای که در جیب داشتم از رنج و عذاب برهانیدم و حلالش کردم. ب) گفت: ترفه مردمان اند مردمان این دیار، جلجل بر گردن خر بندند. پ) بر سبیل تَلَطَّف جوابش باز داد و آن شخص مسلّم نداشت و آغاز عربده و سفاحت نهاد
۵	در گروه های زیر، دو مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید. سخره و ریشخند - خذلان و خواری - سبا و باد بهاری - فراق و آسایش
۶	در کدام گزینه « جمله مرکب » وجود ندارد ؟ الف) من دیگر او را نمی دیدم تا روزی که اولین مسابقه قهرمانی کشور برگزار شد. ب) روزی در خیابان او را دیدم؛ شادی کردم و به سویش دویدم. ج) گفتم خسرو، آوازی بسیار خوش داشت و استعدادی فیاض در فراگرفتن موسیقی. د) فقط مادر بزرگ او بود که نوه پُرسی اش را از جان و دل دوست داشت.
۷	طبق بیت: «ریش بر می کند و می گفت: ای دریغ الف) در گروه اسمی: « آفتاب نعمتم »، هسته چیست؟ ب) بیت چند جمله دارد؟ کافتاب نعمتم شد زیر میغ»
۸	نوع « را » در کدام گزینه، با بقیه متفاوت است؟ الف) چو سهراب را دید گرد آفرید ج) تورا بهتر آید که فرمان کنی ب) کمان را بمالید رستم به چنگ د) همی رنجه داری تن خویش را
۹	« حذف فعل و نوع آن » را در بیت زیر تعیین کنید. « هردو نی خوردند از یک آبخور این یکی خالی و آن پر از شکر»

۱۱	نقش ضمیر پیوسته « - ش » را در بیت زیر بنویسید. « آن که عمری می دویدم در پی او سوبه سو ناگهانش یافتم با دل نشسته رو به رو »
۱۲	در کدام دو بیت زیر ، هر دو نوع « واو عطف » و « واو ربط » وجود دارد؟ الف) ننگه کرد سهراب و آمدش ننگ ب) در دژ ببستند و غمگین شدند برآشفت و تیز اندر آمد به جنگ پراز غم دل و دیده خونین شدند
۱۳	در بیت زیر ، یک واژه « دو تلفظی » بیابید و بنویسید. « شهریاران بود و خاک مهربانان این دیار مهربانی کی سر آمد شهریاران را چه شد »
۱۴	در کدام بیت ، « متممی با دو حرف اضافه » وجود دارد؟ ۱) به جمشید بر ، تیره گون گشت روز ۲) بزد بر بر و سینه اشکبوس همی کاست زو ، فرگیتی فروز سپهر آن زمان ، دست او داد بوس
۱۵	بیت زیر را بر اساس ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی ، مرتب کنید. « پیاده مرا زان فرستاد ، طوس که تا اسپ بستانم از اشکبوس »
۱۶	واژه « فضل » در هر یک از موارد زیر به چه معناست؟ الف) از فضل و رحمت کردگار ، نا امید نباید شد که او ، تعالی ، رحیم است. ب) جز آنکه وزیر ملک اهواز ، مردی اهل بود و فضل داشت از شعر و ادب ، و هم کرمی تمام ، به بصره آمده بود.
۱۷	کاربرد معنایی پسوند « - ک » در کدام گزینه ، با بقیه متفاوت است؟ ۱) خورجینک ۲) ذمک ۳) دزمک ۴) مردک
قلمرو ادبی (۵-نمره) آرایه های ادبی ، تاریخ ادبیات و حفظ شعر	
۱۸	نام صاحب هر یک از آثار داده شده را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. الف) اخلاق محسنی (سید علی موسوی گرمارودی / احسین واعظ کاشفی) ب) سه پرسش (آندره ژید / تولستوی)
۱۹	از بین آثار زیر ، به ترتیب ، یک اثر از بزار قبانی و یک اثر از سهراب سپهری بیابید. قابوس نامه - سفرنامه - سمفونی پنجم جنوب - اتاق آبی
۲۰	بیت زیر را کامل کنید: فراز آمدند از کران فوج فوج
۲۱	در بیت زیر ، همه آرایه های ادبی وجود دارد ، به جز گزینه : « بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد حس آمیزی (۱) متناقض نما (۲) حسن تعلیل (۳) تشخیص (۴) حاصل بی حاصلی نبود به جز شرمندگی »
۲۲	در کدام یک از دو بیت زیر ، آرایه ادبی « جناس » وجود دارد؟ الف) بعد سه روز و سه شب حیران و زار ب) چون بسی ابلیس آدم روی هست بر دکان بنشسته بد نومید وار پس بر هر دستی نشاید داد دست
۲۳	ارتباط بین واژه های مشخص شده در بیت زیر ، چه آرایه ای پدید آورده است؟ « همه تیغ و نمرز و کمند آورید به ایرانیان ، تنگ و بند آورید »
۲۴	کدام واژه در بیت زیر ، آرایه ادبی « ایهام » به وجود آورده است؟ معانی متفاوت آن را بنویسید « بی مهر رخت روز مرا نور نمانده ست وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده ست »

۲۷	«ارکانِ سجع» را در عبارت زیر، مشخص کنید. «ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع.»
قلمرو فکری (۸نمره) معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب	
معنی هریک از موارد را به نثر روان بنویسید.	
۲۸	عنان را گران کرد
۲۹	در ریاضی گمیتش لنگ بود
۳۰	سپهبدِ عنان، ازدها را سپرد
۳۱	جست از صدر دکان سویی گریخت شیشه های روغن گل را بریخت
۳۲	غمی شد ز پیکار دستِ سران
۳۳	که هم رزم جُستی و افسون و رنگ
۳۴	دلَم می خواهد که این کتاب، شوقِ پرواز را در تو برانگیزد
۳۵	به همه چیز نگاه کن و درهیچ جا درنگ مکن
۳۶	فی الجملة نماند از معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد.
به پرسش های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید.	
۳۷	«نیکوترین اندرز نویسنده» در عبارت زیر چیست؟ نیکوترین اندرز من، این است: «تا آنجا که ممکن است بارِ بشر را به دوش گرفتن.»
۳۸	کدام عبارت زیر، با مفهوم آیه شریفه: «لا تُدرِکُ الأبصارُ وَ هُوَ یُدْرِکُ الأبصارَ» ارتباط معنایی دارد؟ الف) ای کاش «عظمت» در نگاه تو باشد و نه در آن چیزی که بدان نگاه می کنی. ب) خدا در همه جا هست؛ در هر جا که به تصوّر در آید، و «نایافتنی» است.
۳۹	کدام مصراع، <u>معادل معنایی</u> قسمتِ مشخص شده است؟ «تورا سپیده دمی در انتظار زاده شدن / و <u>پیکری در اشتیاقِ شهادت</u> نامیدم» الف) ای سرخ گل که فداکاری پیشه کردی ب) ای چون سبزه برآمده از دفتر روزگاران
۴۰	بیت زیر بر چه مفهومی <u>تاکید دارد</u> ؟ «اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب گر ذوق نیست تو را کز طبع جانوری»
۴۱	بیت: «هر دو نی خوردند از یک آبخور / این یکی خالی و آن پُر از شکر» با کدام بیت <u>ارتباط معنایی</u> دارد؟ الف) چون بسی ابلیس آدم روی هست ب) کا، باکا، ا، قبا، از خود مگ پس به هر دستی نشاید داد دست گ چه ماند در نشست: شب و شب

۴۳	مفهوم کنایه مصراع دوم را بنویسید . « پیاده ندیدی که جنگ آورد »
	<u>سر سرکشان ، زیر سنگ آورد</u>
۴۴	در بیت های زیر ، مفهوم مشترک بخش های مشخص شده را بنویسید. الف) نباشی بس ایمن به بازوی خویش ب) بر تیر نظر کرد و پر خویش بر آن دید
	<u>خورد گاو نادان ز پهلوی خویش</u> گفتا: ز که نالیم که از ماست که بر ماست
۴۵	در متن زیر نویسنده بر چه چیزی تاکید دارد؟ برای من خواندن این که شن ساحل ها نرم است بس نیست می خواهم پاهای برهنه ام این نرمی را حس کنند به چشم من هر شناختی که مبتنی بر احساس نباشد ، بیهوده است .
۴۶	کدام ویژگی « حماسه » در بیت زیر ، مشهود است؟ (بزد بر کمر بندِ گرد آفرید زره بر برش ، یک به یک ، بردرید (خرق عادت - قهرمانی)
۴۷	بیت: « ای مُفْتَخِرْ به طالع مسعود خویشتن / تأثیر اختران شما نیز بگذرد » با کدام گزینه ارتباط مفهومی بیشتری دارد؟ الف) كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ . ب) الدَّهْرُ يَوْمَانِ يَوْمٌ لَكَ وَ يَوْمٌ عَلَيْكَ .
۴۸	در بیت/زیرا، مقصود از قسمت مشخص شده ، کدام شخصیت و فرد می باشد؟ (گرد آفرید - هجیر) الف) چو آگاه شد دختر گزدهم که <u>سالار آن انجمن</u> گشت کم

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۱- معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.

الف) هماوردت آمد مشو باز جایی

ب) دو دست را تا فراز کله نمایان ساخت؟

پ) صد هزاران اینچنان اشباه بین.

ت) عنودان بدگهر وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند.

۲- نادرستی های املائی را بیابید و آن ها را اصلاح کنید. (۴ غلط)

الف) خاک مظهر فقر مخلوق در برابر قنای خالق است.

ب) دست معلم از وقب حیوان روان شد.

ج) انسان از نصیان و غفلت هرگز درنیابد که در کجا و در چه زمانی زیست می کند.

د) بر حریف مغلوب که تسلیم اختیار کرده و مخزول و نالان استرحام می کرد رحم نیاورد.

۳- املائی درست و نادرست را از داخل کمانک انتخاب کنید.

الف) تمایزی میان خدا و خوشبختی (قائل-غائل) مشو.

ب) (بگزار-بگذار) گرد و خاک قدم هایت را برگیریم.

پ) از یال و (غارب-قارب) به زیر آمد.

۴- هم آوای واژه داخل کمانک را بنویسید.

(قضا) همی بردش تا بسوی دانه و دام

۵- از متن زیر یک جمله مرکب بیابید سپس جمله پایه و جمله پیرو را مشخص کنید.

«ساعتی بیش به شروع حمله نمانده است و اینجا آینه تجلی همه تاریخ است. چه می جویی؟ عشق؟ همینجاست.

اینجا سوله‌ای است که گردان عبدالله آخرین لحظات قبل از شروع عملیات را در آن می گذارند.

۶- در بیت زیر منادا و نشانه ندا را مشخص کنید.

ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی
نروم جز به همان ره که توام راه نمایی

۷- در عبارت زیر نقش دستوری کلمه مشخص شده را بنویسید و نوع و زمان فعل را مشخص کنید.

پس درهای امید و روشنایی را به روی ما بگشای.

۸- در بیت زیر کلمه حذف شده و نوع حذف را مشخص کنید.

نامه بوی پدرم را می داد، بوی اسطوره زندگی ام را.

۹- مصراع زیر را از شیوه بلاغی به شیوه عادی تبدیل کنید.

" بشد تیز روهام با خود و گبر "

۱۰- در عبارت زیر واژه دو تلفظی را مشخص کنید.

به نام کردگار هفت افلاک

قلمرو ادبی ۵ نمره

۱۱- آرایه های ابیات را مشخص کنید (برای هر بیت ۲ مورد)

کافتاب نعمتم شد زیر میغ

الف) ریش برمی کند و می گفت ای دریغ

که بعد از من افروزد از مدفن من

ب) مپندار کاین شعله افسرده گردد

۱۳- در جمله زیر ارکان تشبیه را مشخص کنید.

« آفتاب فتح در آسمان سینه مومنان درخششی عجیب دارد. »

۱۴- شاعر کلمات مشخص شده در بیت زیر را در کدام مفهوم نمادین به کار برده است.

ای سرور باران ها و فصل ها / تو را عطری نامیدم که در غنچه ها خانه دارد.

۱۵- نویسندگان آثار زیر را بنویسید.

سمفونی پنجم جنوب اتاق آبی

۱۶- مفهوم کنایی جمله مشخص شده زیر را بنویسید.

زیباترین اندرز من به تو این است: بار بشر را به دوش گرفتن.

۱۷- ابیات زیر را کامل کنید.

الف) چو هنگامه آزمون تازه شد

.....

کنام پلنگان دشمن ستیز

ب)
.....

قلمرو فکری ۸ نمره

۱۸- معنی هر یک از عبارات های زیر را به نثر روان بنویسید.

الف) شعر هم می گفت، زیاد هم می گفت اما به قول نظامی خشت می زد.

ب) هر دو گون زنبور خوردند از محل لیک شد زان نیش و زین دیگر عسل

پ) بدانست سهراب کو دختر است سر و موی او از در افسر است

ت) اسب از پهلو اسبی خود را در کمال نشان می داد.

ث) تا باشد که ما را دمکی زیادت در گرمابه بگذارد که شوخ از خود باز کنیم.

۱۹- منظور از بیت زیر چیست؟

زمین آهنین شد سپهر آبنوس "

" به گرز گران دست برد اشکبوس

۲۱- منظور از بیت زیر چیست؟

پس به هر دستی نشاید داد دست «

» چون بسی ابلیس آدم‌روی است

۲۲- در سروده : « ای سرزمینی کز خاکت / خوشه های گندم می روید / و پیامبران برمی خیزند «

الف) کدام سرزمین مورد نظر است؟

ب) مقصود شاعر از مصراع های دوم و سوم چیست؟

۳۳- از جمله زیر چیست؟

۹ / ۴ بدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید.

۲۴- دریافت خود را از بیت زیر بنویسید.

فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد»

»دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای

۲۵- منظور از بیت زیر چیست؟

به از عمر هفتاد و هشتاد سال»

»دمی آب خوردن پس از بدسگال

۲۶- در مصراع دوم بیت زیر شاعر بر چه مطلبی تاکید می‌کند؟

خورد گاو نادان ز پهلوی خویش»

»نباشی بس ایمن به بازوی خویش

الف - قلمرو زبانی (۷ نمره)

۱	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) بر تالابی از خون خویش / در گذرگه تاریخ ایستاده‌ای ب) در نوای طوطیان حاذق بُدی
۲	کدام واژه‌ها در دو متن زیر، معنای مشترکی را به ذهن می‌رسانند؟ الف) « هرچند تدبیر در هنگام بلافایده بیشتر ندهد، با این همه عاقل از منافع دانش هرگز نومید نگردد.» ب) « بدانست کاویخت گردآفرید / مر آن را به‌جز چاره درمان ندید»
۳	در کدام گزینه هر سه کلمه رابطهٔ مترادف ندارند؟ الف) کُمیت، باره، سمند ب) گبر، ترگ، خود ج) حصار، باره، دژ
۴	کدام یک از واژگان زیر، اهمیت املائی کمتری دارد؟ الف) رحمت ب) آیت ج) دین د) سودا
۵	واژهٔ درست را از بین واژه‌های داخل کمانک انتخاب کنید و بنویسید. الف) به جای دیوار، تلی از آجرهای شکسته و پاره‌های خشت و (خورده‌های / خرده‌های) گچ، روی هم ریخته‌بود. ب) آنها از بین گل و لایی که حاصل (جزر / جذر) و مدّ آب خور است، خود را به قایق‌ها می‌رسانند.
۶	در کدام یک از موارد زیر، نادرستی املائی بیشتری دیده می‌شود؟ الف) پس به ضجر و مصادره از وی بازستانی و در خزینه نهی، درویش و رأیت را چه سود دارد؟ ب) خلف سدق نیاکان هنرور خود بود و نمایش نیم‌رخ زنده‌گان، راضی در بر داشت.
۷	در گروه کلمات زیر، چهار واژهٔ نادرست املائی بیابید و شکل درست آنها را بنویسید. استعداد و قریحه، تقریض و مطلب ستایش‌آمیز، اشباح و هماندها، فرقت و وصلت، وقاحت و بی‌شرمی، معلوف و خوگرفته، اوان و هنگام، اندوه و ترب
۸	در کدام یک از جمله‌های زیر حذف به قرینهٔ معنایی وجود دارد؟ الف) حرام از یک کف دست کاغذ و یک بند انگشت مداد که خسرو به مدرسه بیاورد. ب) هم‌نشین نیک بهتر از تنهایی است و تنهایی بهتر از هم‌نشین بد.
۹	تفاوت معنایی فعل «شد» را در گزینه‌های زیر بررسی کنید. الف) روز سیوم به مجلس وزیر شدیم . ب) آن مرد خجل شد و عذرها خواست.
۱۰	نقش ضمیر پیوسته در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) که دوستان اگرم دل دهند، جان ندهند ب) فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد ج) ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد د) پیاده پیام‌وزمت کارزار

۱۱	<p>باتوجه به متن زیر، درستی یا نادرستی عبارتها را مشخص کنید.</p> <p>«سرورم / جز تو کسی نمانده است / که در زندگی ما نخل و عنب و تاکستان بکارد.»</p> <p>الف) زمان فعلها به ترتیب ماضی بعید و مضارع التزامی است. درست نادرست</p> <p>ب) نوع «و» مشخص شده. عطف است. درست نادرست</p>
۱۲	<p>باتوجه به بیت «وین بوم محنت از پی آن تا کند خراب / بر دولت آشیان شما نیز بگذرد» یک گروه اسمی مطابق با الگوی «صفت + هسته + مضاف الیه» بنویسید.</p>
۱۳	<p>پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) در مصراع «سپهبد، عنان ازدها را سپرد» نوع «را» (حرف اضافه / نشانه مفعول) است.</p> <p>ب) در بیت «به خون گر کشی خاک من دشمن من / بجوشد گل اندر گل از گلشن من» واژه (دشمن / خاک) در نقش منادا به کار رفته است.</p>
۱۴	<p>در جمله «به شامگاه چنان بنگر که گویی روز بایستی در آن فرو میرد» جمله پیرو را مشخص کنید.</p>
۱۵	<p>باتوجه به ابیات زیر به پرسشها پاسخ دهید.</p> <p>«زنی بود بر سان گردی سوار / همیشه به جنگ اندرون نامدار کجا نام او بود گردآفرید / زمانه ز مادر چنین ناورید»</p> <p>الف) نقش واژه مشخص شده با کدام واژه در مصراع دوم بیت اول یکسان است؟</p> <p>ب) در بیت دوم کلمه..... حرف پیوند وابسته ساز است.</p>
۱۶	<p>باتوجه به متنهای داده شده به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>«کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام»</p> <p>«بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان، در بهشت از هزار گونه نعمت است و در قرآن هزار گونه حکمت است.»</p> <p>الف) کدام کلمه هم آوا دارد؟</p> <p>ب) یک کلمه دو تلفظی مشخص کنید.</p>
۱۷	<p>ب- قلمرو ادبی (۵ نمره)</p>
۱۸	<p>در بیت «یکی تیر زد بر بر اسب اوی / که اسب اندر آمد ز بالا به روی» ویژگی قهرمانی حماسه مشهود است یا ملی؟</p> <p>درس عظمت نگاه از کتاب «ماندههای زمینی و ماندههای نازه» اثر..... انتخاب شده است.</p>
۱۹	<p>نام پدیدآورندگان کدام آثار در مقابل آن درست ذکر نشده است؟</p> <p>الف) ارزیابی شتابزده، جمال میرصادقی ب) اخلاق محسنی، حسین واعظ کاشفی ج) من زنده ام، معصومه آباد</p> <p>د) سمفونی پنجم جنوب، نزار قبانی ه) گوشواره عرش، مرتضی آوینی</p>
۲۰	<p>در جملههای زیر کدام کلمات آرایه سجع را به وجود آورده اند؟</p> <p>«الهی حجابها را از راه بردار و ما را به ما مگذار.»</p>

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)										
۲۱	در بیت زیر کدام دلیل شاعرانه باعث حسن تعلیل شده است؟ «بید مجنون در تمام عمر، سر بالا نکرد / حاصل بی حاصلی نبود بجز شرمندگی»										
۲۲	آرایه مناسب هر بیت را از ستون سمت چپ انتخاب کنید. <table border="1"> <tr> <td>الف) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد</td> <td>۱. جناس</td> </tr> <tr> <td>ب) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد سپهر آبنوس</td> <td>۲. استعاره</td> </tr> <tr> <td>ج) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید</td> <td>۳. تمثیل</td> </tr> <tr> <td>د) که به دهان بر زده کف چون صدف / گاه چو تیری که رود بر هدف</td> <td>۴. اغراق</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۵. ایهام</td> </tr> </table>	الف) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد	۱. جناس	ب) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد سپهر آبنوس	۲. استعاره	ج) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید	۳. تمثیل	د) که به دهان بر زده کف چون صدف / گاه چو تیری که رود بر هدف	۴. اغراق		۵. ایهام
الف) زین کاروانسرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد	۱. جناس										
ب) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد سپهر آبنوس	۲. استعاره										
ج) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید	۳. تمثیل										
د) که به دهان بر زده کف چون صدف / گاه چو تیری که رود بر هدف	۴. اغراق										
	۵. ایهام										
۲۳	مفهوم هریک از کنایه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) اینان دریادلان <u>صف‌شکنی</u> هستند که دل دشمن را از رعب و وحشت می‌لرزانند. ب) بزرگان به هر حق و باطلی از جای <u>نشوند</u> .										
۲۴	آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) با صدایی که گویی از ته چاه در می‌آمد گفت: «داد نزن، من گوش استماع ندارم لَمَنْ تَقُول» (تضمین / تلمیح) ب) از سوی خانه بیامد خواجه‌اش / بر دکان بنشست فارغ خواجه‌وش (استعاره / تشبیه) ج) ای سرزمینی کز خاکت / خوشه‌های گندم می‌روید / و پیامبران بر می‌خیزند. (نماد / جناس)										
۲۵	کدام گزینه کامل کننده مصراع زیر است؟ چه زخم چونای هر دم ز نوای شوق او دم الف) متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را؟ ب) که لسان غیب خوش‌تر بنوازد این نوا را										
۲۶	کلمات درهم ریخته مصراع زیر را مرتب کنید. سهل، باشد، چون، بیابان‌ها، عشق، است، حرم										
۲۷	مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید. دگر ره چنان شد هنر آشکار										
۲۸	ج- قلمرو فکری (۸ نمره) مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید. الف) حدیث دوست‌نگویم مگر به حضرت دوست / که آشنا سخن آشنا نگه دارد ب) تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش										
۲۹	خواجه نظام الملک در عبارت « شهر را از عدل، دیوار کن و راه‌ها از ظلم و خوف پاک کن، که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ » چه چیزی را لازمه امنیت پایدار در مملکت دانسته است؟										

۳۰ متن‌ها را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.
 « معلم دور نبود، صورتک به رو نداشت. » صاد « معلم ما بود، کارش نگار نقشه قالی بود. »
 تدبیر برادران برخلاف تقدیر رحمان آمد، تا عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب‌دان برابر نیاید. «
 الف) نویسنده در توصیف معلم خود به کدام ویژگی‌های اخلاقی او اشاره کرده‌است؟ (ذکر یک مورد کافی است)
 ب) در متن دوم چه چیزی در تقابل با مثبت الهی قرار گرفته است؟

مفهوم مناسب هر گزینه را از ستون سمت چپ انتخاب کنید. (یک مورد اضافه است)

الف) هر آن‌که گردش گیتی به کین او برخاست / به غیر مصلحتش رهبری کند ایام	۱. متغیر بودن ایام
ب) سرگرم باید هم اول برید / نه چون گوسفندان مردم درید	۲. شومی سرنوشت
ج) دوران روزگار به ما بگذرد بسی / گاهی شود بهار و دگر که خزان شود	۳. مجال ندادن به ظالم
د) اگر غم و شادیت بود به آن کس گوی که او تیمار غم و شادی تو دارد.	۴. ظلم پذیری
	۵. هم‌نشین مهربان و دلسوز

۳۱

با توجه به متن به پرسش‌ها پاسخ دهید.

۳۲ « دشمن در برابر ایمان جنود خدا، متکی به ماشین پیچیده جنگ است. از همان نخستین ساعات فتح، هواپیماهای دشمن در پی تلافی شکست برمی‌آیند؛ حال آنکه در معرکه قلوب مجاهدان خدا، آرامشی که حاصل ایمان است، حکومت دارد. »
 الف) در این متن نویسنده از تقابل کدام نیروها در برابر هم سخن گفته‌است؟
 ب) مفهوم آیه « الا بذکر الله تعظمّن القلوب » از کدام بخش متن قابل فهم است؟

۳۳ در بیت « که هم رزم جستی هم افسون و رنگ / نیامد ز کار تو بر دوده ننگ »
 الف) منظور از « رنگ » در مصراع اول چیست؟ ب) مفهوم مصراع دوم را بنویسید.

۳۳

۳۴ نویسنده در عبارت « برای من خواندن این‌که شن‌های ساحل نرم است، بس نیست، می‌خواهم پاهای برهنه‌ام آن‌را حس کنند. به چشم من هر شناختی که مبتنی بر احساس نباشد بیهوده است. » بر چه چیزی تاکید دارد؟

۳۴

معنی و مفهوم اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.

الف) خون تو امضای راستی است. (۰/۲۵)

ب) گل از شوق تو خندان در بهار است. (۰/۲۵)

ج) به آورد با او بسنده نبود. (۰/۵)

د) نکته گفتی با همه سوداگران (۰/۵)

۳۵ سی دینار فرستاد که این را به بهای تن‌جامه بدهید. (۰/۵)

بزی میان خدا و خوشبختی قائل مشو و همه خوشبختی خود را در همین دم قرار ده. (۰/۵)

دید و خیره بماند / عنان را گران کرد و او را بخواند (۰/۷۵)

ح) ولی چه سود که « حسودان تنگ‌نظر و عنودان بدگهر » وی را به لهو و لعب کشیدند. (۰/۷۵)

قلمرو زبانی (۷)

۱	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید الف) بچه ها همان بچه های بی تکلف و متواضع ای هستند که در مسجد میبینی. ب) کم کسی ز ابدال حق آگاه شد. ج) دست معلم فک زیرین را پیمود و در <u>آخِرِه</u> ماند. د) کیست کند با چو منی <u>همسری</u>
۲	۲_ املای درست کلمه را از داخل کمانک انتخاب کنید الف) دیوار شهر را (امارت - عمارت) باید کردن ب) خسرو تصویر سرتیپ را با (ظمایم - ضمایم) و تعلیقات کشید.
۳	در گروه کلمات زیر املاهای نادرست را بیابید و درست آن را بنویسید عتاب و خشم - ماعده و طعام - سنان و سرنیزه - سفاحت و بی خردی - اوج و حسیض - نمط و روش - خزلان و خواری - فراغ و آسودگی - وقاهت و بیشرمی
۴	در متن زیر غلط های املایی را بیابید و اصلاح کنید دیگر طاقت دیدنم نماند خروس مقلوب را حلال کردم آنگاه به خروس سنگدل پرداختم و او را بسمل کردم یک روز خسرو برخلاف عادت معلوف یک کیف حلبی که روی آن با رنگ و روغن گل و بته نقاشی شده بود به مدرسه آورد
۵	موارد خواسته شده را با حفظ شخص از فعل (شنیدم) بنویسید الف ماضی مستمر. ب مضارع اخباری
۶	در بیت "سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری" که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد" فعل..... به قرینه ی حذف شده است
۷	در گروه اسمی مقابل هسته و نوع وابسته ها را مشخص کنید. " <u>کنج خلوت برزن</u> "
۸	در بیت زیر نقش ضمائر پیوسته را بنویسید گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق. ساکن شود بدیدم و مشتاق تر شدم
۹	با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید دریا متنی نیلگون است که علی آن را می نویسد و مریم هر شب روی شن ها به انتظار مهدی می نشیند الف) نقش دستوری متنی نیلگون. ب) نقش دستوری مریم. ج) جمله پیرو یا وابسته د) نقش دستوری انتظار و) یک پیوند هم پایه ساز بیابید ه) نقش دستوری (آن)

قلمرو ادبی ۵ نمره

۱۰	<p>با توجه به عبارت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید</p> <p>"فرش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد"</p> <p>الف) ارکان سجع را مشخص کنید. ب) مشبه و مشبه به یک تشبیه را مشخص کنید. مشبه: مشبه به:</p>
۱۱	<p>آرایه‌های مراعات نظیر تضمین حسن تعلیل و حس آمیزی را در مثالهای زیر مشخص کنید</p> <p>چو سرو از راستی برزد علم را. ندید اندر جهان تاراج غم را (.....)</p> <p>بهر این فرمود رحمان ای پسر. کل یوم هو فی شان ای پسر (.....)</p> <p>بسی تیر و دی ماه و اردیبهشت. بر آید که ما خاک باشیم و خشت (.....)</p> <p>از این شعر تر شیرین ز شاهنشده عجب دارم. که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی گیرد (.....)</p>
۱۱	<p>در عبارت زیر استعاره و کنایه را بیابید</p> <p>ای مسافر دیرین بر روی خار و درد بگذار بوسه ز نیم بر شمیری که در دستان توست</p> <p>استعاره: کنایه:</p>
۱۲	<p>در بیت زیر بین کلمات مشخص شده چه آرایه‌ای وجود دارد؟</p> <p>گلاب است گویی به <u>جویش روان</u>. همی شاد گردد به <u>بویش روان</u></p> <p>..... و آرایه. و آرایه.</p>
۱۳	<p>نام پدید آورندگان آثار زیر را بنویسید</p> <p>سمفونی پنجم جنوب. مثنوی معنوی</p>
۱۴	<p>ادبیات عرفانی که بسیار غنی و گسترده است در حوزه قرار دارد.</p>
۱۵	<p>کدام یک از آثار زیر در حوزه ادبیات تعلیمی نیست؟</p> <p>الف) کلیله و دمنه. ب) بوستان. ج) شاهنامه فردوسی. د) قابوس نامه</p>
۱۶	<p>ابیات زیر را کامل کنید</p> <p>تا عهد تو درستم عهد همه بشکستم</p> <p>.....</p> <p>که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را</p> <p>.....</p>
<h3>قلمرو فکری (۸)</h3>	
۱۷	<p>معنی و مفهوم ابیات زیر را به نثر روان بنویسید /۵</p> <p>۱- لاجرم سپر بینداخت /۵</p> <p>۲- می نمود آن مرغ راهر گون شگفت تا که باشد که اندر آید او به گفت /۵</p> <p>۳- کمان را به زه کرد و بگشاد بر. نبود مرغ را پیش تیرش گذر /۵</p> <p>۴- دلیری کجا نام او اشکبوس. همی بر خروشید برسان کوس /۵</p> <p>۵- آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام. بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد /۷۵</p> <p>۶- خلف صدق نیاکان هنرور خود بود /۷۵</p> <p>۷- شوخ از خود باز کنیم /۵</p>
۱۸	<p>دریافت خود را از سروده زیر بنویسید</p> <p>تو را جنوب نامیدم ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان برین پیوند خورده ای.</p>

۱۹	بیت هر آنکه گردش گیتی به کین او برخاست. به غیر مصلحتش رهبری کند ایام با کدام بیت زیر ارتباط معنایی دارد الف _ کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید. قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام ب چه وجود نقش دیوار و چه آدمی که با او. سخنی ضد عشق گویند و در او اثر نباشد
۲۰	مولوی در بیت زیر بر چه مفهومی تاکید دارد؟ هر دونی خوردند از یک آبخور. این یکی خالی و آن پر از شکر
۲۱	وجود سیمرغ در شاهنامه فردوسی مربوط به کدام یک از ویژگی های حماسه است؟
۲۲	مفهوم عبارت " گندم نمای جو فروش مباش " را بنویسید.
۲۳	در بیت زیر مقصود شاعر از (رمه و چوپان ، گرگ طبع) چیست؟ ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع این گرگی شبان شما نیز بگذرد
۲۴	با توجه به بیت زیر حافظ شرط وفاداری معشوق را در چه میدانند؟ گرت هواست که معشوق نگسلد بیمان. نگاه دار سررشته تا نگه دارد
۲۵	معنی و مفهوم "تو قلب سپه را به آیین بدار" بنویسید